

Лекция 8 Дикция в хоре.

Дикция и орфоэпия. Донесение до слушателя поэтического текста в значительной степени зависит от дикции хора – произношения гласных и согласных – и орфоэпии–соблюдения произносительных норм (фонетических и грамматических), принятых в данном литературном языке. Хоровое произношение способствует формированию важнейших качеств певческого звука, активизирует дыхание, помогает формированию звука в высокой позиции, достижению яркого и близкого звучания, помогает достигать наибольшей силы звучания при экономной затрате энергии.

Принято различать три вида произношения: бытовое, сценическая речь и певческое.

Певческое произношение ближе к сценической речи, однако, между ними есть существенное различие. Голос в речи характеризуется быстрым глиссандо, неустойчивостью отдельных тонов, рефлекторными «модуляциями». В пении наибольшее внимание уделяется певческому тону, произношение ритмически строго организовано, дыхание более продолжительное, чем в разговорной речи и подчинено требованиям музыки.

Специфика певческой дикции заключается в нейтрализации гласных, продолжительном выдерживании звука на гласных, произношении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования, чем в речи; в быстром произношении согласных с отнесением их внутри слова к последующему гласному.

Характер певческой дикции при неизменном соблюдении четкости произношения зависит от характера музыки, содержания произведения, его образности.

В русском языке 5 основных гласных: а – о – у – э – и, 4 йотированных – я – ё – е – ю и ы, который рассматривается в фонетике, как звук дальнего образования. Йотированные гласные являются составными. Они состоят из основных, перед которыми добавляется полугласный звук й. Звук этот произносится очень коротко, после чего четко артикулируется основной гласный.

Распетые гласные всегда должны звучать фонетически ясно и чисто. Редуцированное, приближенное к речевому произношению гласных допускается на коротких длительностях в скорых темпах. Редукция гласных в пении имеет различные формы. Безударные а и э ослабляются динамически и произносятся фонетически менее ярко, чем ударные, безударное о в большинстве случаев произносится как а, кроме слов иностранного происхождения. Безударное я произносится как «яе» («гряеда, память»), но на конце слова всегда должно звучать чисто. Произношение безударного е с примесью и, принятое в разговорной речи, в пении допускается лишь на очень кратких длительностях. В большинстве случаев редукция гласной е в пении решается динамическим ослаблением этого звука.

Сочетание двух гласных требует особой фонетической ясности. Безударное о в этом случае произносится как ясное а. Два гласных внутри слова, а также на стыках слов с предлогами и частицами произносится слитно. На стыке слов, которые имеют самостоятельные ударения, два одинаковых гласных звука, находящиеся на одной высоте, поются раздельно.

Согласные звуки распадаются на несколько групп. Сонорные согласные – м, н, л, р – звуки, которые можно петь, точно интонировать. Остальные согласные этих качеств лишены.

Шесть первых согласных русского алфавита – звонкие, произносятся с участием голосовых связок, остальные, кроме сонорных, – глухие; в их произношении голосовые связки не участвуют. Большинство звонких и глухих согласных произносятся твердо и смягченно. Каждому из твердых и смягченных звонких согласных звуков соответствует твердый и смягченный согласный звук. Сонорные все смягчаются, но парных глухих не имеют. Глухие ц, х, ч не имеют парных звонких.

Таким образом, фонетический ряд согласных звуков следующий:

звонкие – б, «бь», в, «вь», г, д, «дь», ж, «жь», з, «зь», м, «мь», н, «нь», л, «ль», р, «рь»;

глухие – п, «пь», ф, «фь», к, т, «ть», ш, щ, с, «сь», ц, х, ч.

Полугласный звук й относится к согласным и подчиняется всем правилам произношения согласных в пении.

Вот лишь некоторые приемы произношения согласных в связи с наиболее часто возникающими в хоровом пении ошибками.

Звонкие согласные (одиночные или парные) в конце слова произносятся как соответствующие им глухие. Перед глухими согласными звонкие также «оглушаются»:

Глушь и снег... (Глушь и снec...) Дождь идет (Дошщ идет)

Зубные (д, з, с, т) согласные перед мягкими согласными смягчаются: дьвенадцать, казьнь, госьть, ветвей.

Н, nn перед мягкими согласными произносятся мягко: странник. Н перед л обычно произносится твердо или полумягко : сонливый.

Ж и ш перед мягкими согласными произносятся твердо: прежде, вешние.

Удвоенное ж в сценической речи и в пении обычно смягчается: «Ну жужжьи скорей».

Возвратные частицы ся и сь произносятся твердо и прикрыто, как са и с.

В ряде слов сочетания чн, чт произносятся как шн, шт: конечно – конешно, скучно – скушно, скворечник – скворешник, что – што, чтобы – штобы.

Ч и н, разделенные гласными, произносятся как ч и н: путь мой скучен.

В сочетании стн, здн, т и д не произносятся: грустно – грусно, поздно – позно.

Сочетания сш и зш в середине слова и на стыках с предлогом произносятся как твердое долгое ш: бесшумно – бешшумно, а на стыке двух самостоятельных слов – как написано: «произнес шепотом».

Сочетания сч и зч уподобляются долгому щ: счастье – щцастье, исчез – ищщес, извозчик – извощщик.

В разговорной речи иногда встречаются просторечия, местные говоры, профессионализмы. В пении такое произношение не должно иметь место, кроме тех случаев, в основном прямой речи, когда стилизация предусматривается содержанием произведения.

Работа над словом в хоре всегда соединяется с другими задачами хоровой звучности – с ансамблем, строем, темпом, ритмом и др. Необходимыми условиями успешной работы в этой области хорового пения является владение певцами навыками единообразной артикуляции, единообразной манерой произношения гласных и согласных звуков. «Пение производится на гласных, но слово делает согласная» (Н.М.Данилин). А.А.Архангельский советовал в первое время работы над произведением произносить текст с некоторой резкостью, чтобы исключить вялое произношение слов.

Главный принцип вокального произношения слова заключается в том, чтобы гласные имели максимальную протяженность, а согласные произносились бы в самый последний момент. Согласные в конце слога или слова переносятся к следующему слогу: «Не шу – мшуми – тне – гро – мгре – мит» (Р.Корсаков «Татарский полон»). При исполнении длинных нот, их рекомендуется дробить на мелкие длительности на одной гласной.

Часто встречается такой недостаток в пении, как «выпадение» последней согласной в конце фразы: («Одиноко он стоит») - окончание слова на глухую согласную должно произноситься мягко, но достаточно ясно.

Тесситурные условия и сила звука корректируют качество интонирования гласных. В высокой тесситуре слова произносить труднее, чем в средней, – важен не только согласный звук, но и гласная, на которой этот звук произносится: особенно у сопрано и теноров на верхних нотах; там чаще всего они изменяются. Лучшие условия для произношения текста – умеренная сила звучности. Произношение слов в тихой динамике – тоже достаточно трудно, поэтому при пении в динамике *piano* должна быть хорошая опора на дыхание и ясная артикуляция.

При исполнении произведений в быстрых темпах рекомендуется облегчать и уменьшать силу звука, легко и «близко» произносить слова, с минимальным движением артикуляционного аппарата. При пении восьмых длительностей иногда требуется скандировать слова, акцентировать каждый слог (М. Глинка «Попутная песня»). В драматических произведениях слова произносятся значительно, при более «крупной» артикуляции. В целях достижения четкой дикции некоторые руководители хоров требуют от певцов утрированного произношения согласных. Это требование хорошо для произведений маршевого характера, патриотических песен, но если этим же руководствоваться при исполнении лирических произведений, то сразу же будет искажен характер музыки, т.к. сочинения спокойного, лирического характера требуют более мягкой дикции.

При работе с хором особое внимание следует уделять логическому осмыслению литературного текста. В хоровых произведениях иногда поэтическая фраза может состоять из нескольких музыкальных фраз, т.е. может быть разделена паузами, или - наоборот, две поэтические фразы объединены в одну музыкальную. В подобных случаях музыкальное движение должно логически развиваться к главному слову литературного текста.

Вопросы по теме

1. Классификация гласных и согласных звуков.
2. Особенности формирования гласных.
3. Приемы произношения согласных при пении.
4. Подобрать примеры из программы хора: на сочетание гласных, гласных и согласных на крупных длительностях, удвоенных согласных.