

Лекция 7.

Элементы хоровой звучности.

Вокально-хоровые навыки: певческая установка, певческое дыхание

Певческая установка

Хоровое воспитание должно начинаться с важного организующего момента – с певческой установки. Правильная певческая установка готовит к серьезной, активной работе. Обычно все репетиции проводятся сидя, а распевание и исполнение выученных произведений – стоя. Независимо от этого, положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным. Во время пения не должно возникать каких – либо мышечных зажимов в корпусе, руках, ногах, шее. Голову надо держать прямо. Поднятый вверх подбородок может стать причиной зажатого звука, однако и низко опущенный подбородок ограничивает движение челюсти и может плохо отражаться на качестве звука. Мускулатура лица должна быть свободна, не напряжена. Свободное лицо, рот, мягкий подбородок, освобожденная, не зажатая нижняя челюсть – необходимые условия правильного голосообразования. На характер звука влияет мимика, которая должна отражать состояние певца, его отношение к исполняемому произведению. На правильную певческую установку следует обращать внимание, т.к. от нее во многом зависит успех всей вокальной работы.

Певческое дыхание – важный компонент певческого процесса. Хорошее владение дыханием при пении значительно расширяет возможности раскрытия художественного образа исполняемых произведений.

Из всех существующих типов дыхания наиболее полезным и естественным является грудобрюшное или смешанное.

Певческое дыхание состоит из трех элементов: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Все они очень важны. Но самый главный момент в процессе пения – выдох. Вдох должен быть активным, но спокойным. Вдыхать надо через нос. При быстрых темпах можно дышать через нос и рот одновременно. После вдоха дыхание на мгновение задерживается. Именно в этот момент происходит смыкание голосовых связок, которые преграждают путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху и позволяет хору одновременно начать исполнение. Вдох играет большую роль, т.к. от его характера зависит ровность звуковедения, яркость, плотность атаки звука и т.д. Плавное, спокойное, легкое дыхание способствует достижению красивого, легкого звука. Жесткое, напряженное дыхание рождает жесткий и напряженный звук.

Выдох всегда длиннее чем вдох. В этом заключается особенность певческого дыхания. Выдох должен соответствовать длительности певческой фразы. «Искусство дыхания – искусство выдоха» (В.Краснощеков).

В хоровом пении одновременность дыхания – основа одновременности атаки звука и вступления. Необходимо единообразие подачи дыхания, его объем. Возобновление дыхания всеми певцами должно производиться в установленные и отмеченные в

партиях моменты. Они обычно совпадают с границами построений, фраз, с цезурами в тексте, паузами.

Однако, бывают фразы, построения, которые более продолжительны, чем возможности нашего дыхания. В этих случаях применяется так называемое цепное дыхание, при котором смена дыхания певцами партии производится не одновременно, а раздельно. При цепном дыхании два соседних певца делают вдох в разное время и каждый из них не должен менять дыхание на границах фраз. Лучше это делать на длинных нотах. После вдоха певец незаметно «подключает» свой голос к звучанию партии, не нарушая гласной и не усиливая силы звука. Этот прием обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени.

Атака звука – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Различают три вида атаки звука: твердая, мягкая и придыхательная.

При твердой атаке голосовая щель плотно замыкается перед началом звука и затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Звук при этой атаке очень яркий, насыщенный. Мгновенность начала способствует точности интонации.

При мягкой атаке голосовые связки, сближаясь, смыкаются неплотно в самый момент начала звука, а не перед ним. Эта атака обеспечивает спокойный, плавный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Придыхательная атака образуется при неполном смыкании связок, т.е. после начала выдоха. В результате чего перед началом звука образуется короткое придыхание в форме согласной «Х». Этот вид атаки употребляется лишь эпизодически для создания определенной окраски звука. Чаще всего придыхательная атака свидетельствует о болезни горла, о вялости связок, о слабом, малоактивном вдохе и выдохе.

В детском хоровом пении применяются мягкая и твердая атака звука. Основу составляет мягкая атака. Но, учитывая то, что у детей голосовой аппарат инертен, целесообразно использовать активную, энергичную подачу звука. При этом нужно следить, чтобы звонкое, активное пение не переходило в форсированное звучание.

Независимо от характера примененной атаки необходимо соблюдать следующие условия певческого звукообразования:

- 1) группа вступающих голосов пользуется однотипной атакой звука;
- 2) перед атакой звука нужно мысленно его представить;
- 3) звук с самого начала своего зарождения должен обладать всеми качествами: иметь точную высоту, силу и тембр, чистую форму гласной. При атаке звука не должно быть «подъездов» и шумовых призвуков.

Приемы звуковедения

В хоровом пении значительное место занимают приемы звуковедения – штрихи. Эти приемы определяются характером музыки, особенностями ее фактурного изложения. Существуют четыре приема певческого звуковедения.

Legato – означает плавно, связно. Этот прием является основополагающим для певцов – на его базе вырабатываются все другие приемы звуковедения. Петь *legato* – незаметно переходя от звука к звуку, как бы переливая голос из звука в звук, сохраняя на одном уровне силу всех звуков мелодии, постепенно равномерно усиливая их или филируя. Легче всего *legato* удастся на пении гласных звуков, труднее – с текстом, где много твердых согласных. Главное правило: короткое, ясное, мягкое произношение согласных, максимально длинное петь гласные. При этом гласные должны формироваться у певцов единообразно (в целях чистоты интонации).

Staccato – отрывисто, прямо противоположно *legato*. Обозначается точкой, стоящей над нотой. Исполняется очень коротко, остро, звуки отделяются друг от друга цезурами, т.е. короткими паузами. Пение *staccato* осуществляется без возобновления дыхания. Как и при *legato*, вдох делается на границах фраз. Поток коротких стаккатных звуков должен составлять единую линию. Исполняется на мягкой атаке звука. Голос должен звучать упруго, легко, светло, но не громко. Согласные с конца слога (если они есть) переносятся к началу следующего слога. Этот прием используется в подвижных, шуточных произведениях или с целью звукоизобразительности.

Non legato – буквально – не legato, не плавно, не связно. Этот штрих состоит как бы из элементов двух предыдущих: некоторое подчеркивание каждого звука мелодии (как *staccato*), но при этом нельзя допускать нарочитости акцентов, т.е. исполнять мелодию надо на основе непрерывности, не делая цезур. Штрихом *non legato* исполняются произведения в подвижном темпе, когда следует передать характер взволнованности или особую значительность подчеркиванием каждого слога текста. При пении *non legato* нужно обращать внимание на фразировку, чтобы не было пения «по слогам».

В произведениях маршевого характера часто используется штрих *marcato* – подчеркнутое, акцентированное исполнение. Но при исполнении этого штриха нужно обращать внимание на построение фраз.

Все приемы звуковедения опираются на умение певцов правильно дышать. При звуковедении *legato* нельзя снимать звук с дыхания. А при пении *staccato* дыхание как бы слегка ослабляется. Но мышцы, удерживающие дыхание, всегда должны быть активны.

Очень важным навыком в пении считается владение состоянием «зевка». «Зевок» вызывает свободное, расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба. Это означает готовность голосового аппарата к процессу пения. «Зевок» ощущается при вдохе и сохраняется на протяжении всего процесса пения.

Определить состояние «зевка» у певцов хормейстер должен по слуху: если пение тусклое, звук не летит, прижат, значит «зевок» недостаточен или вообще отсутствует. Но нельзя делать «зевок» утрированно глубоким – это придает звуку «гортанное», глоточное, задвленное звучание. Работать над ощущением «зевка» следует на

небольшой динамике, при умеренном посыле дыхания, пока это не станет рефлексорным. И только после этого можно расширять его возможности.

Вопросы по теме

1. Что такое певческая установка?
2. Элементы певческого дыхания.
3. Виды певческой атаки. Привести примеры из репертуара хорового класса.
4. Основные приемы звуковедения, используемые в хоровой практике. Привести примеры из репертуара хорового класса.