

Лекция № 3 Всероссийское Хоровое общество.

Наша страна имеет давние традиции хорового искусства. В XIX–начале XX века существовало несколько общественных организаций любителей хорового пения, самой крупной из которых было Русское хоровое общество, которое просуществовало с 1878 по 1917 годы.

Развитию хорового искусства уделялось большое внимание и в советское время. В 1957 году было учреждено Всероссийское хоровое общество. Оно просуществовало до 1987 года под патронатом Министерства культуры РСФСР и Союзов композиторов СССР и РСФСР. Это была самая крупная музыкальная общественная организация междисциплинарного типа в истории страны, консолидировавшая усилия государства и общественности для развития хоровой культуры.

ВХО имело развитую структуру: 75 хоровых обществ автономных республик, краев, областей и городов Российской Федерации, 2 303 городских отделения, 48 784 первичных организаций, 1 684 237 членов (по данным 1986 г.). Около 30 тыс. профессиональных музыкантов-энтузиастов сотрудничали с ВХО на добровольной основе. В разные годы ВХО возглавляли такие выдающиеся деятели музыкальной культуры как патриарх русской хоровой школы А.В. Свешников, композитор А.Г. Новиков, А.А. Юрлов, В.Г. Соколов, Н.В. Кутузов.

Но в лихие 90-е Всероссийское хоровое общество, преобразованное к тому времени во Всероссийское музыкальное общество, из-за отсутствия финансирования прекратило свое существование. Была утеряна вся инфраструктура.

15 февраля 2013 года начался новый этап в развитии хорового искусства России. В этот день в здании Центрального музея «Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинки» состоялось учредительное собрание вновь возрожденного Всероссийского хорового общества. Собралось более 60-ти участников, среди которых были известные мастера искусств, руководители ведущих хоровых коллективов, крупнейших в стране музыкальных учебных заведений.

В работе собрания приняли участие советник Президента России Владимир Толстой, митрополит Волоколамский отец Иларион, художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев, председатель комиссии по культуре и сохранению историко-культурного наследия Общественной палаты России Павел Пожигайло, представители министерства культуры, министерства образования и науки.

Было принято решение учредить общественную организацию в форме некоммерческого партнерства, утвердить ее устав и избрать руководящие органы. Председателем общества был избран художественный руководитель Мариинского театра, народный артист России Валерий Абисалович Гергиев,

исполнительным директором – председатель комиссии Общественной палаты России, руководитель Оргкомитета учредительного собрания Павел Анатольевич Пожигайло.

Собранию предшествовала большая подготовительная работа: несколько слушаний в Общественной палате России, формирование инициативной группы по созданию общественной организации, совещания с вице-премьером Правительства России Ольгой Юрьевной Голодец с первых шагов поддержавшей идею возрождения Всероссийского хорового общества, работа Оргкомитета по созыву учредительного собрания во главе с П.А Пожигайло.

Сейчас Всероссийское хоровое общество имеет свои филиалы практически во всех регионах страны, его членами стали известные деятели хорового искусства и многие именитые творческие коллективы. Разработана концепция сохранения и развития хорового искусства в Российской Федерации, сформирован уникальный коллектив – сводный Детский хор России, в котором поет 1000 участников. Хор выступал на знаменитой сцене Мариинского театра, участвовал в Церемонии закрытия Олимпийских игр в Сочи 2015, в рамках празднования Дня России дал концерты в Крыму и Севастополе. В Перми Всероссийское общество возглавляет Иванова Татьяна Валентиновна, проректор Пермского Государственного Института Культуры.

С 2014 года Всероссийским хоровым обществом, при поддержке Министерства культуры России проводится Всероссийский хоровой фестиваль. В нем ежегодно принимают участие тысячи хоровых коллективов разных возрастных категорий, начиная от хоров дошкольников и заканчивая хорами ветеранов.

Всероссийское хоровое общество только в самом начале своего пути, впереди много творческих свершений.

Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации

Развитие хоровой культуры является гарантией развития страны в целом, гарантией её независимости, территориальной целостности, высокого международного авторитета. Только высокий уровень культуры народа может обеспечить высокие результаты в развитии науки, промышленности, образования, здравоохранения, обороноспособности, в поддержании и развитии патриотизма.

В настоящее время перед Россией стоит ряд серьёзных, проблем, определяющих во многом сложность как экономического, так и внутриполитического состояния страны. Следует выделить три ключевых направления, конструктивные усилия в которых могут существенным образом исправить ситуацию. Эти направления таковы: преодоление разобщенности общества, оздоровление значительной части населения и повышение общего культурного уровня.

Положение в стране со всей очевидностью требует немедленных и активных мер в этих направлениях. Привлечение даже 5% населения к регулярным занятиям, связанным с изучением хоровой культуры или участием в работе кружков, секций, студий и т.п. окажет существенное влияние на общий культурный уровень страны. Современное общество нуждается:

- в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития;
 - в изучении и освоении механизмов, которые определяют тот или иной сценарий культурного развития общества;
 - в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к России, к отечественной культуре и уважение к культуре других народов;
 - создание условий для формирования позитивного мироощущения и мировоззрения.
- Механизмом, который влияет на нравственное здоровье нации, и который требует действенной государственной поддержки, является институт хорового искусства.

Состояние массовой музыкальной культуры в Российской Федерации

В настоящее время Россия уступила лидирующие позиции в области культуры среди стран мирового сообщества. Оценивая нынешнее положение дел, следует признать факт падения внутренней этики и морали в масштабах общества. Повальная коммерциализация искусства и средств массовой информации, разрушение создававшейся десятилетиями социальной и образовательной систем привели к тому, что у нас на глазах вырастает поколение, лишённое нравственных ориентиров, этических и моральных принципов. Уровень музыкальной культуры населения за последние годы XX века существенно упал. Минимальное количество легкодоступных теле- и радиопрограмм народной и классической музыки, резкое сокращение учреждений культуры на местах привело к примитивизации вкусов населения, и, что особенно тревожно, среди молодёжи.

На сегодняшний день в обществе созрело понимание того, что культура – важнейший фактор развития страны, её благосостояния и безопасности. Она служит приумножению созидательных, творческих возможностей человека, способствует экономическому и социально-политическому процветанию державы, а вместе с этим и возникновению чувства патриотизма, гордости за неё. Этой же цели служит музыка – могучий источник мыслей и нравственных ориентиров, важная составляющая культуры.

«Сегодня российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп: милосердия, сочувствия, сострадания друг к другу, поддержки и взаимопомощи – дефицит того, что всегда, во все времена исторические делало нас крепче, сильнее, и чем мы всегда гордились, — отметил Президент Российской Федерации В.В.Путин в своём послании Федеральному собранию Российской Федерации.

Настало время предпринимать меры, способные противостоять указанным тенденциям; меры, способные создать условия для широкого культурного просвещения и образования народа и особенно подрастающего поколения. Если этого не сделать сейчас, может быть поздно. Дальнейшее промедление может привести к переходу за точку невозврата, когда никакие усилия уже не будут способны вернуть населению страны высокое национальное самосознание, высокую самооценку, ощущение себя единым народом. Допустить этого нельзя!

Пути решения проблем

Главными составляющими единства народа страны является единство и непрерывность традиций, любовь к Родине, гордость от принадлежности к своей стране. Важнейшими факторами формирования такого отношения являются культура, наука, спорт, достижения промышленности, боеспособная и вызывающая любовь и уважение населения армия. Наиболее массовым и наиболее простым и наименее затратным в исполнении механизмом формирования единства народа является массовое возрождение и развитие традиций хорового пения.

Хоровое пение издревле являлось фундаментом отечественной музыкальной культуры, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов. Это – национальное достояние России.

Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым массовым и одновременно самым действенным средством приобщения людей к ценностям музыкальной культуры. Благодаря хоровому пению широкие слои народа получают возможность не только слушать высокохудожественные образцы музыкального искусства, но и соприкоснуться с ними в процессе активного исполнительства. Только здесь лучше всего воспитывается чувство ансамбля, чувство локтя, взаимной ответственности; ощущение, что вместе ты можешь сделать то, что не способен сделать один. Пение в хоре – тропа, ведущая во все отрасли культуры. Все её виды воспринимаются поющим в хоре человеком острее, ибо все они связаны.

Психологические аспекты хорового пения

Хоровое пение является привлекательным и массовым видом деятельности, который формирует у людей навыки коллективизма, способствует снижению личных амбиций, поскольку результат (качественное исполнение песни) может быть достигнут только при слаженных и взаимодополняющих усилиях всех участников хора.

Хоровое пение гармонизирует личность участников, снижая уровень недовольства какими-то обстоятельствами жизни. Пение в хоре приносит умиротворение, гордость за совместно достигнутый результат, состояние внутренней удовлетворенности своими достижениями и жизнью в целом.

Во время слаженного хорового пения у людей возникают своеобразные экстатические состояния, которые в обычной жизни можно получить только в результате победы в борьбе или при приеме наркотиков. Таким образом, хоровое пение может служить средством отвлечения молодежи от наркотиков, алкоголя, курения.

Вовлечение в хоровое пение огромного количества людей (участие в хоровом пении) может дать эффект снижения уровня социальной напряженности, понижения уровня недовольства уровнем жизни, своими доходами и действиями отдельных должностных лиц. Образно можно утверждать, что массовое хоровое пение является своеобразным тренингом командообразования для огромного количества россиян. Правительства многих развитых стран активно поддерживают массовое хоровое пение, понимая, что оно перемещает центр внимания людей на созидательную и творческую деятельность.

При этом происходят позитивные изменения в личностных качествах участников хоров. Повышается их позитивность, конструктивность и настроенность на созидательную деятельность.

Из зарубежных источников известно, что среди участников любительских хоров процент людей, привлекаемых к уголовной или административной ответственности, на два порядка ниже, чем такой же процент среди не поющей части населения. Соответственно вовлечение в любительское хоровое пение миллионов людей автоматически уменьшает уровень преступности, наркомании, бытовых конфликтов, пьянства. Однако следует заметить, что такие результаты достигаются только при правильной организации хорового движения, верной репертуарной политике, обеспечении привлекательности хоровых занятий в условиях жесткой конкуренции с легкодоступными развлечениями в виде телевидения, компьютерных технологий и т.д. В процессе развития массового хорового движения необходимо постоянно отслеживать социологический и психологический фон участников хорового движения и вносить необходимые коррективы.

Занятия в хоре оказывают в целом положительное воздействие, как на детей, так и на взрослых:

У детей занятия в хоре:

- улучшают общее состояние здоровья, способствуют правильному физическому развитию;
- способствуют развитию памяти и речи;
- способствуют повышению успеваемости по точным наукам, литературе, русскому и иностранным языкам;
- способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, умение работать в коллективе;
- повышают общий культурный уровень, в том числе способствуют закреплению и сохранению культурных традиций;
- формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат;
- оберегают от проявления агрессии;
- способствуют развитию социальной толерантности, в том числе развитию милосердия;
- оберегают от раннего употребления наркотиков, курения, алкоголизма.

У взрослых занятия в хоре:

- Улучшают общее состояние здоровья (в том числе способствует реабилитации после перенесенных заболеваний), снижают количество дней нетрудоспособности;
- способствуют укреплению, а в некоторых случаях восстановлению памяти;
- способствуют повышению производительности труда на производстве (относится и к представителям умственного и физического труда);
- снижают социальную напряженность, как в коллективе, так и в обществе в целом;
- повышают самооценку, способствует развитию нацеленности на результат;
- способствуют снижению преступности;
- способствует поддержанию культурных традиций;
- улучшают семейные взаимоотношения, в том числе отношения с детьми.

Таким образом, хоровое искусство становится многофункциональным ресурсом, оказывающим положительное влияние на культурные, социальные, психологические, коммуникативные аспекты общественной жизни.

Социальная значимость хоровой культуры

Для того чтобы помочь российским гражданам обрести «моральный стержень», восстановить иммунитет, необходима «творческая модернизация общества» в русле стратегии развития культуры страны.

На этапе разработки глобальной стратегии развития культуры страны, поиска новых форм, способствующих культурному и политическому единению населения, поиска символов национальной идентичности, интегрируются два очень важных понятия: культура и модернизация.

Развитие хорового движения призвано расширять и модернизировать тот потенциал, который оставила нам история. В нашей стране коллективное хоровое искусство является коренным, первородным для всей национальной музыкальной культуры, объединяя в себе три важнейших пласта – светское, народное и духовное песнетворчество. Так, ставшее крылатым выражение «Песня – душа русского народа» и по сей день отражает символическую природу и самобытность русской культуры, русской природы, русской души, русского языка, русского характера.

Хоровое искусство способствует воспитанию психически здоровых, нравственно устойчивых граждан, способных самостоятельно придерживаться четких культурных и социально-этических ориентиров.

Исторический опыт России по развитию хоровой культуры

В дореволюционной России при поддержке императорской семьи возникло и действовало «Императорское русское музыкальное общество» (ИРМО), благодаря которому была построена система отечественного музыкального образования, являющаяся фундаментом нашей культуры и ее гордостью, были открыты Петербургская и Московская консерватории как первый весомый результат работы, заложены традиции популяризации академической музыки. Достаточно привести один пример: в 1913-м году в Пермской губернии 300 крестьянских хоров пели в упрощенном переложении фрагменты оперы Глинки «Жизнь за царя».

Учрежденное Постановлением Совета Министров РСФСР №527 (10 июня 1957 г.) Всероссийское хоровое общество вело целенаправленную работу по консолидации усилий музыкантов-профессионалов, руководителей музыкальных и педагогических учебных заведений, руководителей средств массовой информации (теле-радиовещания, изданий, издательств), композиторов, руководителей отделов музыкального профессионального и самодеятельного искусства, Министерств культуры СССР и РСФСР, Министерств просвещения СССР и РСФСР, профсоюзов, органов управления культуры в регионах. Общество существовало с 1957 по 1987 год под патронатом Министерства культуры РСФСР и Союзов композиторов СССР и РСФСР.

Это была самая крупная музыкальная общественная организация междисциплинарного типа в истории страны, консолидирующая и направляющая усилие государства и общества, профессионалов и любителей на развитие хоровой

культуры и хорового движения, универсально сочетающая музыкально-просветительскую, творческую и финансово-хозяйственную деятельность. ВХО имело развитую структуру, включавшую 75 хоровых обществ автономных республик, краев и областей Российской Федерации, 2 303 городских отделения, 48 784 первичных организаций, 1 684 237 членов (по данным 1986 г.). Около 30 тыс. профессиональных музыкантов-энтузиастов сотрудничали с ВХО на добровольной основе. Средства Общества составляли членские взносы и доходы от 12 собственных предприятий, в более поздние годы к статье доходов добавилась концертная деятельность.

В разные годы ВХО возглавляли выдающиеся деятели музыкальной культуры: патриарх русской хоровой школы А.В. Свешников, композитор А.Г. Новиков, выдающиеся хоровые деятели А.А. Юрлов, В.Г. Соколов, Н.В. Кутузов. Деятельность ВХО была направлена на инициацию творческой активности граждан, а главным инструментом стало вокально-хоровое искусство, которое в массовом применении имело широкомасштабный эффект эстетического воспитания, сплачивало и воодушевляло миллионы людей, способствовало культурной и социальной интеграции общества.

Деятельность ВХО развивалась по следующим направлениям:

Первый путь – введение музыкально-эстетического образования в школе по принципу «Буква, цифра, нота», которое в 70-х годах заменяет программа «Музыка», разработанная под руководством Д. Кабалевского.

Второй путь – организация широкой сети народных университетов, консерваторий, лекториев, курсов для любителей музыки (в основном хоровой самодеятельности) по обучению музыкальной грамоте и общему музыкально-эстетическому образованию.

Третий путь – поддержка профессионального хорового образования.

Еще одна задача ВХО – управление процессами хоровой (а затем и всей музыкальной) художественной самодеятельности.

Общество координировало усилия Министерств культуры, ВЦСПС, ВЛКСМ, различных ведомственных профсоюзов, Домов творчества, создавало единую межведомственную систему систематического проведения всероссийских хоровых праздников, фестивалей, конкурсов и т.п.

По статистическим данным Министерства культуры РСФСР, в конце 1983 г. в республике насчитывалось 29 040 самодеятельных хоровых коллективов с числом участников 726 400 человек, а хоровой самодеятельности насчитывалось более 3 млн. человек.

В 1987 году ВХО было реорганизовано в Музыкальное. Причина – к этому времени оно уже стало выполнять более широкие функции, охватив не только хоровое, но и все музыкальные виды искусства.

В переломные 1990-е годы ВХО из-за отсутствия финансирования практически прекратило свою деятельность, потеряло региональные представительства, разрушилась система межведомственных связей. В настоящее время в России нет межведомственной структуры, которая консолидировала бы усилия государственных, общественных и частных организаций по развитию вокально-хорового исполнительства и музыкально-эстетическому просвещению.

Между тем, сегодня как никогда остро ощущается потребность в популяризации и государственной поддержке тех форм культурной и общественной жизни, которые противодействовали бы гуманитарной деградации общества, повсеместному

распространению деструктивных эгоистических и гедонистических жизненных установок, и, напротив, способствовали бы нравственному и патриотическому воспитанию наших сограждан. В условиях глобального мирового рынка лишь успешное решение задач воспитания и культурного просвещения (в первую очередь, в работе с молодежью) может помочь нашему народу сохранить культурную идентичность, национальные традиции и ценности.

Известно, что определяющим началом в современном мире является информация. Художественная культура, как и все презентативные массмедийные средства (телевидение, периодические издания, реклама и пр.), – мощные носители информации, формирующие сознание и мировоззрение человека. В последнее время в Правительстве Российской Федерации вопросам регуляции информационных потоков справедливо уделяется всё большее внимание. Так, в декабре 2010 года был принят жизненно необходимый Федеральный закон Российской Федерации № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Важным шагом в этом направлении должна стать государственная стратегия, нацеленная на формирование позитивного информационного и коммуникативного пространства, поддержка традиционных и одновременно наиболее перспективных сфер творческой жизни и досуга в российском обществе. 25 сентября 2012 года на заседании Совета по культуре и искусству Президент Российской Федерации В.В.Путин подчеркнул, что «потеря собственного "культурного лица", национального культурного кода, морального стержня – все это ослабляет и разрушает общество. Обществом, в котором "растворена" культурная традиция, легко манипулировать. Теряется иммунитет к разного рода экстремистским, деструктивным и даже агрессивным идеям».

Хоровое пение, безусловно, – одно из определяющих, системообразующих начал многовековой российской культуры. Кроме того, экономически это наименее затратная форма организации досуга, культурного просвещения, гражданского, патриотического и нравственного воспитания молодежи.

Глобальные тенденции

В настоящее время наблюдается повсеместное возрождение самого древнего вида искусства и развитие приверженности хоровому искусству у молодого поколения во всем мировом сообществе. Средний возраст участников всемирных хоровых олимпийских игр не превышает 27 лет, а мировое хоровое сообщество, ставшее современным социокультурным феноменом, разрослось до всемирного масштаба. Так, например, европейская хоровая ассоциация «Европа-Кантат» («Europa Cantat»), созданная в 1960-е годы, объединяет более 40 организаций практически из всех европейских и многих азиатских стран. Ассоциация создает условия для улучшения взаимопонимания и сотрудничества между европейцами и гражданами мира, привлекая их к общей хоровой деятельности. Девиз ассоциации «Различия между нами служат объединению» соответствует общим тенденциям процесса глобализации. Созданная двумя десятилетиями позже «Международная федерация хоровой музыки» («The International Federation for Choral Music», IFCM), в состав которой входят хоровые общества Европы, Америки, Африки, Австралии, Японии, стран Скандинавии, является официальным представителем Международного музыкального совета ЮНЕСКО. Обеспечивая связь между любителями хорового искусства, IFCM

ставит своей целью использовать хоровое пение как одну из самых мощных сил, способных объединить страны и народы.

Венгрия стала центром мировой хоровой олимпиады ИНТЕРКУЛЬТУРА. Самый первый Международный хоровой конкурс в Будапеште был проведен в 1988 году. Сегодня ИНТЕРКУЛЬТУРА представляет собой «Всемирный хоровой Совет», своего рода Организацию Объединенных Наций в области хорового пения, куда входят представители более 70 стран. ИНТЕРКУЛЬТУРА представляет 120 тыс. хоров и 4,8 млн. певцов, что делает эту музыкальную сеть по-настоящему глобальной.

Организация имеет представительства во многих странах. Она поддерживается министерствами культуры, муниципальными властями, благотворительными организациями и промышленными компаниями Германии, Австрии, Южной Кореи, Индонезии, Израиля, Италии, Мальты, Испании, Чехии, Швеции, Венгрии, Малайзии, Вьетнама, Китая, США.

Эти грандиозные по своим масштабам организации действуют через местных представителей, которыми являются национальные хоровые общества (например, ASCA – «Ассоциация профессиональных хоровых дирижеров» в США), помогая наладить связь между соответствующими государственными и общественными институтами, министерствами, руководителями и менеджерами хоров.

Огромную коммуникативную роль играют всемирные интернет-сообщества и интренет-порталы, такие как CHORALNET, IFSM (International Federation for Choral Music) VAN (Vocal Area Network) и другие.

Действуя в глобальном масштабе, хоровые сообщества служат единым информационным и консультационным центром для всех, кто имеет отношение к искусству совместного пения, и способствуют формированию хорового движения в тех странах и регионах, где оно не развито.

В целях широкого обмена творческим опытом Россия должна обеспечить широкое взаимодействие отечественных хоровых коллективов с аналогичными коллективами за рубежом. Не менее важной задачей хорового общества является налаживание хоровых процессов, в том числе слётов, фестивалей, конкурсов мирового уровня, поднятие престижа отечественных хоровых мероприятий. Для этого важно участие представителей ВХО, хоровых коллективов, входящих в ВХО в авторитетных международных хоровых и музыкальных событиях.

В мировой практике широкую приверженность к хоровому пению считают признаком здорового, полноценно развитого цивилизованного общества. Создавать такое общество нужно разными способами. В том числе прививая народным массам высокие эстетические потребности и побуждая их к совместному художественному творчеству, что само по себе символизирует высокий уровень культуры и духовного роста населения страны.

Воздействуя непосредственно на человека, хоровая культура является наименее затратным и при этом наиболее эффективным механизмом в стратегии создания культурной модели, формировании и распространении интеллектуальных приоритетов в обществе, средством воспитания молодого креативного класса граждан, готовых активно работать, выражать свои гражданские позиции во благо России.

- Вопросы:**
- 1. «Что такое Русское (Всероссийское) Хоровое общество?»**
 - 2. Главные идеи ВХО**
 - 3. Какова польза хорового пения для общества?**