Лекции по предмету «Основы Хороведения»

Лекция 1 (изучение с 01.04.20)

Тема: Определение понятия «Хороведения».

Что изучает предмет? Что такое хор?

**«Чувство хора – восьмое чувство, данное человеку».**

**Дирижер Роберт Шоу**

«Кто сказал, что хороведение – это скучно и нудно? Точно не мы!

Кто сказал, что освоить дирижирование и работу с хором практически невозможно?

Снова – не мы!

Итак, вам нравится хоровое пение, как искусство. Более того, вы уже знаете, что хор – это не только собрание поющих. И, что не менее важно, хотите узнать о хоре больше, но не готовы поступить ради этого в музыкальное учебное заведение, во всяком случае, пока. А может, уже поступили? Тогда эта книга – для вас!

От вас: желание, настроение, интерес.»

От нас информация!

## (Эти строки из книги "ХОР ВАМ В ПОМОЩЬ!", ИЛИ ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ХОРОВЕДЕНИЕ» Автор, составитель: [Тараканов Б., Федоров А.](http://music-festivals.ru/catalog/?autor=%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%91.,%20%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%90.)

**Хороведение**

Курс «Хороведение» –-один из ведущих в системе предметов дирижерско-хорового цикла. В связи с внедрением дистанционного обучения в учреждениях дополнительного образования, к основной программе «Хоровое пение» разработали дополнительную программу по дистанционному изучению предмета «Основы Хороведения

Цель курса – подготовка учащихся к самостоятельной деятельности изучения хорового искусства, приобретение основных специальных знаний, умений и навыков в области хоровой музыки, необходимых для практической работы с хоровым коллективом и работы в нем, развитие исполнительского мастерства.

 В работе используем пособие и труды по «Хороведению» известных хоровиков: П.Г. Чеснокова, К.Б. Птицы, В.И. Краснощекова, В.А. Самарина и других авторов.

Определение понятия хор.

Изначально хоровое исполнительство было любительским и лишь благодаря особым историческим условиям обрело формы профессионального искусства. Таким образом, существуют два вида хоровой деятельности – профессиональный и любительский.

Хоровая деятельность профессионального коллектива осуществляется на постоянной основе (ежедневно), с привлечением специально обученных певцов. В деятельности профессиональных хоровых коллективов на особом месте стоят задачи музыкального просвещения и исполнительства. В конце XX века в России успешно функционировали многие профессиональные хоровые коллективы: Государственный академический хор имени А.В.Свешникова (рук. И.И. Раевский), Государственная академическая капелла России имени А.А.Юрлова (рук. С.Д. Гусев), Государственная академическая певческая капелла С.-Петербурга (рук. В.А. Чернушенко), Государственная академическая симфоническая капелла России (рук. В.К. Полянский) и др.

Любительские хоры состоят из певцов-непрофессионалов. Вся история хоровой культуры основана на деятельности таких самодеятельных хоров. Обычно качественный уровень этих хоров несколько ниже, чем хоров профессиональных.

В хоровом исполнительстве принято различать два основных направления – академическое и народное. Существует несколько форм хорового исполнительства: камерный хор, ансамбль песни и пляски, хоровая студия, учебный хор, самодеятельный хор.

Вопросы к лекции:

1. Что изучает «Хороведение»?
2. Что такое «Хор»?
3. Основные направления в хоровом исполнительстве.